

Пояснения

к вариантам контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования в МБОУ «СОШ № 5» села Иглино
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТЕСТОВАЯ РАБОТА (В ФОРМАТЕ ГИА) по русскому языку для 9 класса.

Вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования по русскому языку для 9 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ «СОШ № 5» села Иглино, «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «СОШ № 5» села Иглино.

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 9 классе.

Объект оценивания: соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения. Вид работы: тестовая работа.

2. Проверяемые планируемые результаты

Знания и умения в соответствии с темами, изученными в 5-9 классах.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Код	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы по русскому языку (на основе ФГОС ООО)
1		Фонетика
	1.1	Звуки речи
	1.2	Фонетический анализ слова
	1.3	Соотношение звука и буквы
	1.4	Связь фонетики с графикой и орфографией
2		Лексика и фразеология
	2.1	Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы
	2.3	Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Исконно-русские и заимствованные слова
	2.4	Фразеологизмы и их признаки
	2.5	Лексический анализ слова
3		Морфемика и словообразование
	3.1	Состав слова
	3.2	Морфемный анализ слова
	3.3	Способы образования слов
	3.4	Словообразовательный анализ слова
	3.5	Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания
4		Грамматика. Морфология
	4.1	Части речи как лексико-грамматически разряды слов

	4.2	Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи
	4.3	Служебные части речи
	4.4	Морфологический анализ слова
	4.5	Омонимия слов разных частей речи
	4.6	Применение знаний по морфологии в практике правописания
5		Грамматика. Синтаксис
	5.1	Словосочетание как синтаксическая единица, его типы
	5.2	Виды подчинительной связи в словосочетании
	5.3	Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске
	5.4	Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого
	5.5	Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные)
	5.6	Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции
	5.7	Типы сложных предложений
	5.8	Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения
	5.9	Сложные предложения с различными видами связи
	5.10	Способы передачи чужой речи
	5.11	Синтаксический анализ простого и сложного предложения
	5.12	Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершённость). Внутритекстовые средства связи
	5.13	Применение знаний по синтаксису в практике правописания
6		Орфография
	6.1	Орфография. Понятие орфограммы
	6.2	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем
	6.3	Правописание Ё и Ъ
	6.4	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи
	6.5	Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи
	6.6	Ни НН в словах разных частей речи
7		Пунктуация
	7.1	Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания
	7.2	Знаки препинания в простом предложении
	7.3	Знаки препинания в сложном предложении
	7.4	Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге
8		Речь
	8.1	Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог)
	8.2	Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы
	8.3	Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная и второстепенная информация

	8.4	Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение)
	8.5	Анализ текста
	8.6	Написание сочинений, писем, текстов разных жанров
		Языковые нормы
9	9.1	Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков)
	9.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.)
	9.3	Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий и депричастий и др.)
	9.4	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов; нормы построения сложносочинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; нормы построения сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительным, присоединённым к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного сложного предложения; нормы построения предложений прямой и косвенной речи и др.)
		Выразительность русской речи
10 11	10.1	Специфика художественного текста
	10.2	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.)
	10.3	Фразеологизмы как средства выразительности речи
		Информационная обработка текстов различных стилей и жанров
11	11.1	Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация)
	11.2	Различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое), приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета

Итоговая тестовая контрольная работа (в формате ГИА)

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного.

- 1) география — наука (предложение 1).
- 2) пути являются (предложение 2).
- 3) которые способствовали (предложение 3).
- 4) верно реконструировать (предложение 4).
- 5) требуется работа (предложение 5).

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Историческая география населения — наука, изучающая формирование, размещение и движение населения в разные исторические периоды. (2)Древнейшие торговые пути, связывавшие народы, являются для этой науки одним из важнейших направлений. (3)Эти пути можно сравнить с мощными многовековыми каналами международной информации, которые способствовали взаимопониманию различных народов и культур. (4)Историку важно знать древние торговые пути, чтобы верно реконструировать историческую реальность определённого отрезка времени, «привязать» к географическим ориентирам местообитание народов. (5)От учёного, изучающего этот вопрос, требуется очень долгая и скрупулёзная работа.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 — односоставное неопределённо-личное предложение.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое, с придаточным цели.
- 5) Предложение 5 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.
- В) Согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Байкал – величайшее пресноводное озеро мира, жемчужина России.
- 2) Стремясь понимать другого человека, мы обретаем и опыт самопознания, начинаем глубже понимать самих себя.
- 3) В долинах и оврагах снег был глубок, идти было трудно, но на скатах холмов держался наст — взбираться и съезжать было хорошо.
- 4) Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками.
- 5) Слова называют явления реальной действительности, которая постоянно изменяется, поэтому у многозначных слов с течением времени одни значения могут утратиться, а другие — появиться.

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Бросив последний взгляд на девушек (1) ждавших на берегу (2) Сергей наконец решился (3) и (4) глубоко выдохнув (5) нырнул с (6) раскачивающегося на ветру (7) моста в воду (8) обжигавшую утренней прохладой.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПОСМОТРИТ (видео) — в безударном положении в окончании глагола пишется И, потому что в неопределённой форме глагол оканчивается на -ЕТЬ.
- 2) (выглядеть) ЕСТЕСТВЕННО — в кратком прилагательном пишется -НН-.
- 3) ВЫРАЩЕННЫЙ (в теплице) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса.
- 4) ИГРАЕШЬ (в прятки) — на конце глагола после шипящего буква Ъ пишется.
- 5) ПО-ПРЕЖНЕМУ (интересно) — наречия на -ЕМУ с приставкой ПО- пишутся через дефис.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

За тёмной ст(1).. ной раки́т, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода. Этот шум— единств(2).. нный звук в безмолви(3).. ночи— утверждал непр(4).. рывное дв(5).. жение природы. Должно быть, каждый из нас подумал о лесных ручьях, бегущ(6).. х под бур(7).. ломом и сгнивш(8).. й листво́й, о том, как м(9).. рцают звёзды в заводах Дубны.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**двести**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Двести) студентам за отличную учёбу назначили повышенную стипендию.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**солнечные лучи**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

10. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Елена Станиславовна чувствовала свою вину за гибель птицы, но из-за грубых слов Коли так и не извинилась перед ним.
- 2) Домашние не решались сразу сообщить Коле плохую новость.
- 3) Как Коля и поручил, птице перевязывали лапку и кормили рыбой.
- 4) Приехав, Коля внимательно дослушал марш, который играла Неля, до конца.
- 5) Пока Коля был в лагере, птица жила в большой комнате, где было много свежего воздуха, необходимого для её выздоровления.

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной.
(2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила

повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино — и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

— (13)Где моя Чёрная Спинка? — крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

— (15)Она... была на кухне, — ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23)Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

— (24)Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

— (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (27)А вот зёрна...

(28)Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

— (29)А ногу ей перевязывали?

— (30)Да...

— (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?

— (33)Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. — (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

— (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

— (38)Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

— (39)Недаром тебя в школе зовут Писклэй!

— (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! — (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

— (43)А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

— (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к

чувствам других и к тому, что так горячо любимы ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

— (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата ... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

— (55)Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

— (57)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

— (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! — крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А. Г. Алексину)*

** Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.*

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
- 2) «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 3) «Да, мешала!» — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
- 4) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.
- 5) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.

12. Лексический анализ.

Найдите в **тексте** синоним(-ы) к слову ЖАЖДАТЬ (предложение 28). Напишите один из этих синонимов.

Оценка за тест

10-11 — «5»

8-9 — «4»

6-7 — «3»

1-5 — «2»